

REVUE DE PRESSE



ARMANDE FERRY-WILCZEK

"Sur les pavés de mon enfance"

2ème Album

Sortie le **29 août 2025**



ARMANDE FERRY-WILCZEK

Sur les pavés de mon enfance

(Collectif Coqcigrue)



Deuxième album de la compositrice et multi-instrumentiste (guitare, violoncelle, chant) pour de nouvelles chansons-émotions tissées sur le fil des cordes acoustiques, à travers les graves caresseurs du cello, de la basse (Olivier Lété), les aigus fugueurs du piano (Julien Padovani, également à l'accordéon), les frappes espiègles de la batterie et des percus (Xavier Desandre Navarre). Tout au long de cet album de souvenirs enfouis, Armande foule d'un pas nouveau les pavés de son enfance, qu'elle refléurit au gré de ses humeurs, à l'archet ou au pizzicato. On retrouve sa voix si expressive, féline lorsqu'elle virevolte sur les temps, les silences, ses envolées délicatement lyriques. Ses traces se colorient au son de la chanson « nougaresque » (*Poupée saturée*, qui flirte vers le tango avec son accordéon aux airs de bandonéon), du jazz (*Il pleut, j'ai mal aux yeux*, avec quatuor à cordes) et du fado (*Bacoadinho*). Sublime.

Ben



ARMANDE FERRY-WILCZEK

SUR LES PAVÉS DE MON ENFANCE
(Collectif Coqcigrue)

Avec *Sur les pavés de mon enfance*, Armande Ferry-Wilczek signe un disque incandescent, profondément habité, à la croisée de la chanson, des musiques du monde, et d'une poésie brûlante. La multi-instrumentiste et autrice-compositrice revient avec un album qui dépasse les frontières de style comme de langue, tout en s'ancrant fermement dans l'intime.

Au cœur de ce projet, une voix : la sienne, lumineuse et grave, forte et vulnérable, tantôt caressante, tantôt frondeuse. Antonio Placer, maître des arrangements, en sublime les contours avec un écrin d'une grande richesse orchestrale. Subtil et grandiose à la fois. Cordes, percussions, vents, harmonies vocales : tout respire, tout vibre, tout dialogue avec l'âme d'Armande. Le disque s'ouvre sur une déclaration de lutte intérieure : «Poupée saturée», coup de poing sonore contre les carcans qu'on inflige aux corps et aux esprits. Plus loin, «Putain de jugement» érige la douleur en fresque lyrique, entre cris retenus et instrumentation cinématographique. Ces chansons sont des pavés dans la mare, jetés avec justesse dans les silences pesants de notre époque. Mais *Sur les pavés de mon enfance* ne s'arrête pas à la colère : il traverse aussi l'amour, l'éveil, la mémoire. Le très beau «Grenoble, je t'aime déjà» en est un exemple éloquent, une

balade urbaine pleine d'élan et de fragilité, où la ville devient décor de renaissance. Avec «Ode à ton départ», sur un tempo de libertango, Armande taille au scalpel les liens qui entravent, pour mieux ouvrir la voie à l'autonomie affective. Au fil des douze titres, l'artiste déploie une mosaïque de formes : fado gourmand avec «Boca-dirão», groove engagé sur «Il pleut, j'ai mal aux yeux» et même pop asymétrique en sept temps avec «C'est par là que je passe», final doux-amer et libérateur.

Sur les pavés de mon enfance n'est pas un simple album : c'est un voyage sensoriel, une cartographie émotionnelle. Il y a des disques qui contentent, d'autres qui secouent. Celui-ci, rare et nécessaire, fait les deux à la fois. Et surtout, il fleurit là où on ne l'attendait pas, comme sa volonté affichée d'aller «planter des fleurs» sur les pavés de [s]on enfance.

■ JC



Flux RSS ZICAZINE



Qu'est-ce que c'est ?

OPTIMISÉ PAR G

Rechercher

> MENU

Accueil

Chroniques CD's

Concerts

Interviews

Dossiers

Accueil > ARMANDE FERRY-WILCZEK

ARMANDE FERRY-WILCZEK

Ecrit par Fred Delforge

mercredi, 01 octobre 2025



Sur les pavés de mon enfance (Collectif Coqigrué – L'Autre Distribution – 2025) Durée 56'44 – 12 Titres

<https://www.facebook.com/armande.ferrywilczek.page>



Armande Ferry-Wilczek est une artiste plurielle, à la fois chanteuse, compositrice, violoncelliste et guitariste. Diplômée du CFMI de Tours en 2010, elle débute sa carrière musicale au sein du groupe de musiques du monde Madera Em en 2011, puis dans le duo folk-instrumental Jane Is Beautiful, avec lequel elle sort l'album « Elle fend l'eau » en 2018. Elle participe également au trio vocal féminin Unio, avant de se lancer pleinement en solo. Son premier album personnel, « Qui naît dort plus », paraît en 2021, réalisé avec le compositeur galicien Antonio Placer. Ce dernier collabore à nouveau avec elle pour son second opus, « Sur les pavés de mon enfance », sorti le 29 août dernier. L'artiste y affirme une voix singulière dans le paysage de la chanson française, mêlant poésie, engagement et une richesse musicale impressionnante. Avec ce nouvel effort, Armande Ferry-Wilczek signe un disque d'une intensité rare, à la croisée de la chanson française, du jazz, du fado et des musiques du monde. Composé de douze titres, dont dix écrits par Armande elle-même, l'album est un voyage introspectif et sensoriel, porté par des arrangements somptueux signés Antonio Placer. Chaque morceau est un pavé fleuri, une mémoire vivante avec les douleurs, les doutes, les joies et les rencontres qui s'y entremêlent. On y croise les ombres de Nougaro avec « Poupée saturée » et « Il pleut, j'ai mal aux yeux », de Barbara avec « Ode à ton départ » et « J'ai quelque chose à te demander », et même d'Allain Leprest avec « Putain de jugement ». L'instrumentation est foisonnante avec cordes, piano toy, bandonéon, palmas andalouses, etc., et chaque arrangement est pensé comme une extension émotionnelle du texte. Armande Ferry-Wilczek ne chante pas seulement, elle incarne, elle raconte, elle partage sans pathos les vicissitudes de l'âme humaine au travers de morceaux comme « Migre-haine » ou « Dans ma tête tu traînes ». L'album est aussi une ode au cheminement personnel, inspiré par le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle que la chanteuse évoque comme une métaphore de la quête intérieure. « Grenoble, je t'aime déjà » et bien entendu « Bocadinho », un poème en Portugais de Loïc Da Silva, en sont les escales sensibles et lumineuses qui finissent de faire de « Sur les pavés de mon enfance » une œuvre libre, habitée, et profondément humaine. Un album atypique et particulièrement attachant !



Armande Ferry-Wilczek « Sur les pavés de mon enfance »

Posted on 30 juillet 2025 Auteur Annie Claire

J'avais eu l'honneur et le plaisir de chroniquer le premier album de cette artiste profonde Armande Ferry-Wilczek « Qui naît dort plus » ici dans Mandolino en 2021. « Sur les pavés de mon enfance » lui fait suite et nous enchante à nouveau avec ses douze titres que l'artiste a écrits et composés. Multi-instrumentiste, elle chante et joue sur l'album de la guitare. Cet opus est d'une belle richesse musicale.

Une conjonction de talents pour une harmonie sensible

C'est le talentueux Antonio Placer qui a réalisé les arrangements remarquables de ces morceaux en leur conférant une patte singulière conjuguant les musiques lusitaniennes et espagnoles avec le jazz et donnant à l'ensemble une facture musicale très moderne et résolument inimitable.

La voix si expressive d'Armande Ferry-Wilczek épouse cette originalité avec son phrasé si saisissant. La chanteuse explose les mots en bouche, tandis que les instruments soulignent les émotions tout à loisir. Julien Podovani excelle au piano, et Loïc Da Silva [Cordeone] à la guitare portugaise. Olivier Lété est à la basse, Xavier Desandre Navarre à la batterie. Les violons figurent en bonne place avec Christian Sorin Horla, Mateus Johann Mai Antal, Daniel Vots. Andrei Kivu est au violoncelle.

Une intensité de sens et des sens

C'est le collectif Coqcigrue qui produit ce magnifique disque dont je propose un premier extrait avec ce clip de Il pleut j'ai mal aux yeux, réalisé par Julien Poulain, qui donne un aperçu du talent de cette attachante artiste. Il est tentant de se laisser aller à entrer avec l'auteure dans ses questionnements intérieurs qui nous apparaissent vraiment intéressants, tant ils sont directs et sincères.

Le disque sortira le 29 Août prochain, offrant tout un raffinement de musicalité acoustique hors du commun.

Annie Claire

30.07.2025

17 octobre 2025

Armande Ferry-Wilczek, « Sur les pavés de mon enfance » : la mémoire pour seule boussole, chronique d'un album en résilience et pleine lumière.

Après un premier disque déjà remarqué (Qui naît dort plus, 2021), Armande Ferry-Wilczek revient avec un nouvel album intime et flamboyant : Sur les pavés de mon enfance.

Alors non, c'est pas des comptines my friend! Pas du tout... On est plutôt dans l'introspectif dans le sensible.. ne partez pas!!! C'est fait avec classe et élégance vous allez apprécier.

En douze titres comme douze pierres posées sur un chemin de vie, chaque chanson devient un pavé fleuri, un fragment de mémoire transformé en force, c'est comme un café réconfortant après une longue ballade sous la pluie, chaud, fort en goût, et de la belle saveur.

Ici, tout est personnel, viscéral, habité. Armande écrit, compose et interprète ses propres textes, portée par les arrangements somptueux d'Antonio Placer (nommé aux Victoires de la Musique 2022).

Ensemble, ils bâtissent un paysage sonore d'une richesse rare : guitares, cordes, percussions et voix s'entrelacent dans une palette de timbres qui oscille entre dépouillement et intensité orchestrale, c'est magistralement jazz, et pourtant si digeste grâce aux mélodies et à la voix de l'interprète.

On voyage entre chanson française, musiques du monde, échos de fado ou de valses incandescentes, un univers où chaque note devient une respiration.

Une voix brillante et haute qui convient parfaitement aux formats world music, jazz chanson, sublime.

Mais plus qu'un album de musique, Sur les pavés de mon enfance est un journal d'âme. Armande y dépose ses révoltes (Poupée saturée, cri contre les violences intimes), ses blessures (Putain de jugement), mais aussi ses amours (Grenoble, je t'aime déjà) même interdite de séjour... nous dit le refrain, chapeau bas sur le jeu des mots !

Il y a aussi ses insomnies (Dans ma tête tu traînes), avec ce violoncelle et ce piano si jazz... un mélange d'inquiétude et de tourment, parfaitement traduits en musique .

Ce disque est traversé par une énergie de résilience, ah ça mes amis quand on vous dit que les artistes transforment le moche en beau, on en a un parfait exemple!

Derrière la douleur affleure toujours la lumière, et derrière la fragilité, une puissance .

L'orchestration parfaite pose les bases fortes pour que le chant explose!

On retrouve des chansons qui soignent comme des mantras, des mélodies qui enveloppent comme des berceuses (le fado Bocadinho) et Armande chante en portugais! Le violon nous transpose dans un Lisbonne que n'aurait pas renié une certaine Amalia Rodrigues

Ce qui frappe, c'est l'humanité encore une fois, profonde de cette œuvre. Armande chante avec une voix lumineuse, à la fois fragile et assurée, qui touche par sa sincérité brute.

Avec Sur les pavés de mon enfance, Armande ne se contente pas d'offrir un disque : elle propose une traversée, une initiation.

@pyofficiel

PARIS-MOVE

Ne vous fiez pas trop à son frais minois (ni à son imper), Armande Ferry-Wilczek n'est assurément pas née de la dernière pluie. Violoncelliste et guitariste sortie diplômée du CFMI de Tours en 2010, elle a fait ses premières armes au sein des groupes Madera Em (Musiques du Monde) en 2011, puis en 2015 avec Jane is Beautiful (duo chanson-folk-instrumental pour voix et cordes), avec lequel elle publia en 2018 "Elle Fend L'Eau" (L'Autre Distribution), non sans s'être incorporée entre-temps au trio vocal féminin Unio. Ce n'est qu'en 2021 que paraît son premier véritable album solo, "Qui Naît Dort Plus" (L'Autre Distribution, toujours), déjà réalisé en collaboration avec l'arrangeur galicien Antonio Placer, tout comme son successeur d'aujourd'hui. Constitué de dix nouvelles compositions de sa plume (ainsi que d'une autre signée Antonio, et d'un fado portugais co-écrit avec Loïc Da Silva), ce nouveau recueil confirme le talent authentique de cette perpétuatrice sincère et habitée d'une chanson française de qualité, chez qui se croisent les ombres tutélaires de Nougaro ("Poupée Saturée", et ses accents mêlés de libertango bandonéoné, ou encore le ternaïre jazzy de "Il Pleut, J'Ai Mal Aux Yeux", agrémenté d'un quatuor à cordes et magistralement servi par la basse et la batterie de Olivier Lété et Xavier Desandre Navarre) et de Barbara (les poignants "Ode À Ton Départ" et "J'Ai Quelque Chose À Te Demander"). Pas besoin de capacités lusitaniennes pour être ému par la langueur de "Bocadinho", ni d'y être déjà allé pour ressentir le trotte-menu de "Grenoble, Je T'Aime Déjà". On songe parfois à Allain Leprest ("Putain De Jugement", "L'Instant Qui S'Égare") et aussi à Joan Pau Verdier (la plage titulaire, rythmée par des palmas andalouses), tandis qu'Armande nous fait partager sans pathos superflu les vicissitudes de sa condition humaine ("Dans Ma Tête Tu Traînes", "Migre-Haine", "C'est Par Là Que Je Passe"). D'une inspiration constante et d'une impressionnante créativité (ne serait-ce que dans son instrumentation et ses arrangements), voici le disque émancipé d'une artiste-interprète à découvrir sans plus attendre.

Patrick DALLONGEVILLE

Paris-Move, Illico & BluesBoarder, Blues & Co

PARIS-MOVE, August 1st 2025

FROGGY'S DELIGHT



le site web qui gobe les mouches

Une fois n'est pas coutume, quoique, nous allons parler d'une artiste qui ne déboule pas avec de grosses guitares et des rythmes endiablés.

En effet, Armande Ferry-Wilczek propose une musique tout en douceur avec des teintes de jazz, de fado ("Bacoadinho"). On y fredonne des ruptures et des éloignements, loin d'une relation toxique ("Ode à ton départ"). Elle chante aussi son amour naissant pour Grenoble, oui tu m'as bien lu. J'y ai entendu parfois du Nougaro, dans la musique et sa façon de nous entraîner.

Armande Ferry-Wilczek nous offre là son deuxième album, le premier, Qui naît dort plus, qui avait déjà fortement impressionné Nathalie, notre chroniqueuse auvergnate et je comprends pourquoi.

Ce deuxième album regroupe 12 titres, Armande y parle de la vie de tous les jours, de son questionnement sur la maternité, "J'ai quelque chose à te demander", elle parle d'amour, mais je l'ai déjà dit, et nous apprenons aussi que "Poupée Saturée" ou "Putain de jugement" sont des titres qui révèlent Armande, fatiguée de jouer un rôle et qui enfin se ranime. C'est aussi des titres sur la souffrance, que l'on s'inflige ou que l'on nous inflige.

C'est aussi et surtout, 12 magnifiques titres qui nous transportent, nous font sourire, nous émeuvent et l'univers d'Armande est sublime. Elle joue de plusieurs instruments, invite 8 musiciens à la rejoindre et deux palmeros espagnols pour l'accompagner dans ce voyage musical et vocal.

C'est l'album idéal pour finir en beauté l'été, reprendre en douceur la routine quotidienne et aborder plein d'énergie et de belles images et sonorités la saison qui s'annonce !

Cyco Lys

Semaine du 13 octobre 2025



THIS IS RIVIERA

Des cordes soyeuses, un piano caressant, une voix qui frôle l'intime comme la pluie glisse sur les vitres : Armande Ferry-Wilczek nous livre avec « Il pleut, j'ai mal aux yeux » un bijou mélancolique, ciselé avec délicatesse par une équipe de musiciens d'exception, Olivier Lété (basse), Julien Padovani (piano, accordéon), Xavier Desandre Navarre (batterie), Christian-Sorin Horia, Mateus Johann Mai Antal (violons), Daniel Vots (alto) et Andrei Kivu (violoncelle). Premier single de son prochain album, ce morceau donne le ton d'une œuvre à venir qui promet autant d'émotion que de raffinement. La magie opère dans une session filmée avec pudeur entre le Studio La Buissonne à Pernes-les-Fontaines et le StartRec Studios de Bucarest, sous l'œil sensible du réalisateur Julien Poulain. On y voit la chanteuse, entourée de ses complices, dans une bulle acoustique où la sincérité se joue sans filtre. « Je veux me cacher sous mes draps, il fait moche, sale temps » soupire-t-elle, et soudain, l'averse devient une poésie. Une balade cotonneuse et touchante, présentée par This is Riviera.

« Je veux me cacher sous mes draps, il fait moche, sale temps » – Armande Ferry-Wilczek

Une artiste à cordes sensibles et à l'avenir bien accordé

Poly-instrumentiste de talent, chanteuse, guitariste et violoncelliste, Armande Ferry-Wilczek creuse depuis des années un sillon unique entre chanson française et musique du monde. On l'a connue dans des projets aussi singuliers que Madera Em, Jane is Beautiful ou encore UNIO, où elle explore avec grâce les voix du monde. Son premier album solo « Qui naît dort plus » (2021) posait déjà les jalons d'un univers profond et sensoriel.

Le 29 août 2025, elle revient avec « Sur les pavés de mon enfance », un nouvel album distribué par L'Autre Distribution/Collectif Coqcigrue, qui s'annonce comme un rendez-vous essentiel pour les amateurs de musique vivante, vibrante et vraie. Pour ne rien manquer de ce voyage, abonnez-vous et suivez Armande Ferry-Wilczek dès maintenant.

Armande Ferry-Wilczek en concert à La Parenthèse

C'est très agréable acoustiquement, se réjouit Armande Ferry-Wilczek, en reposant l'archet de son violoncelle. Depuis mardi 28 octobre, l'artiste est en résidence à La Parenthèse. Elle profite ainsi de la salle de spectacle et de ses équipements (sonorisation, lumière, régie...), le tout gratuitement. La seule contrepartie est d'offrir un concert en fin de résidence. Ce sera donc ce vendredi 31 octobre. Le public pourra ainsi découvrir, gratuitement, cette autrice compositrice interprète et son tout dernier album. Elle devrait alors nous ouvrir les portes de son

intimité et nous plonger dans ces douze titres, douze océans d'émotions, douze questions, douze passions. Originaire de Normandie, habitant désormais dans la Creuse, Armande Ferry-Wilczek a effectué toutes ses études en Touraine. Elle n'oublie pas cependant sa ville de Rouen « *et les pavés de mon enfance* », faisant référence ainsi à la rue du Gros-Horloge de cette cité, qu'elle a souvent foulé. Pour elle : « *Chaque chanson est un pavé qui vient de fleurir.* »

Vendredi 31 octobre, à 19 h 30,
à La Parenthèse. Gratuit et ouvert
à tous.



Armande Ferry-Wilczek montera sur scène ce vendredi. (Photo NR)



À l'issue d'une semaine de résidence à La Parenthèse, l'auteure-compositrice-interprète Armande Ferry-Wilczek présentait ce vendredi 31 octobre le fruit de son travail de création : douze nouvelles chansons

Un moment rare, où la scène de La Parenthèse est devenue atelier, et où le public découvre les chansons à leur naissance, portées par une présence scénique à la fois douce, intense et lumineuse.

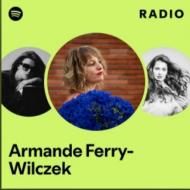
Chanteuse, violoncelliste et guitariste, Armande Ferry-Wilczek a forgé un univers singulier, entre chanson poétique, musique du monde et influences classiques.



Son écriture fine, nourrie par la mémoire et l'émotion, puise dans l'enfance, les paysages intérieurs et la transmission pour offrir au public un répertoire intimiste où chaque mot résonne comme une note essentielle. Accompagnée tour à tour de sa guitare ou de son violoncelle, Armande offre une immersion totale dans son univers musical.

Le concert, d'une durée d'environ une heure, mettra en lumière la force d'une écriture incarnée et la pureté d'un dialogue entre voix et cordes. Quelques titres seront enrichis par la présence de son arrangeur et complice Antonio Placer, musicien d'origine galicienne reconnu pour son travail autour des musiques du monde.

Le disque est aussi de passage sur les radios, des playlists et la télé ...



Radio Armande Ferry-Wilczek

Avec Melody Gardot, Silvia Pérez Cruz, Madre Deus et bien d'autres artistes

Spotify

Il pleut, j'ai mal aux yeux
Armande Ferry-Wilczek

Anda estragar-me os planos
Salvador Sobral

Déclaration à l'infinie

Il pleut, j'ai mal aux yeux
Armande Ferry-Wilczek



FRENCH FLAIR

Le meilleur de la scène francophone, par le label indé LaCouveuse, l'équipe du magazine FrancoFans et de...

LACOUVEUSE

523 sauvegardes

Mille vagues
Feu! Chatterton

Ville d'Argent
MAJORA

Poupée saturée
Armande Ferry-Wilczek



W-Fenec N°67 (09/2025)

Notre magazine est à retrouver sur www.w-fenec.org

w-fenec

Holy Dirty Money
Treponem Pal

More Beautiful Than Madonna
Pamplemousse

The Astral Flood
Paddang

Sur les pavés de mon enfance
Armande Ferry-Wilczek



LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Septembre 2025

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du Réseau Quota. L'association regroupe 21 radios locales et associatives dans toute la France.

1- Ange

2- Nawel Dombrowsky

3- Les Potes au Feu

4- Les Hurléments d'Leo

5- Brin d'Zinc

6- Denez

7- Jérémie Bossone

8- Jacques Bertin

9- JujaLula

10- Alissa Wenz

11- Debout sur le Zinc

12- Picon Mon Amour

13- Les P'tits Fils de Jeanine

14- Armelle Dumoulin

15- Bertrand Louis

16- Olivier Rech

17- Chichi et Banane

18- Christian Périu

19- Maxime Della Coletta

20- Le bruit Qui Court

21- Lucie Joy

22- Christian Tarrowx

23- Nicolas Jules

24- Boule

25- Gabriel Yacoub

26- Luc Arhlo

27- La Belle Autre

28- Stéphane Acoustik

29- Agathe Bonin

30- Armande Ferry-Wilczek

31- Alan Stivell

32- Emilie Marsh

33- Malé

34- Les Chics Types

35- Sanseverino x Lise Cabaret

Cunégonde

Incarnée

Les carottes sont cuites

Sirocco

Aux champs des sirènes

Toenn-Vor

Cherokee Rose

Le chant d'un homme - volume 2

Bille en tête

Voleuse

Mémoire électrique

Le cœur, le cul et le simple d'esprit

Si seulement j'avais pu

Kervan

Steréotype(s)

Mystic Breizh

Littérature de ficelle - volume 2

Au fil de l'eau

À portée de crayon

Partez pas !

Le souffle des vivants

L'air du temps

Rock'n'roll marabout

Boule vide son sac en public

La tradition

Dans les rues de mon cerveau

Tout l'monde il est bel, chacun son style

Artisan chansonnier

Album éponyme

Sur les pavés de mon enfance

Liberté Roazhon

Amour bandit

Lille déserte

Live au Radiant

Album éponyme

Art Disto / L'Autre Distribution

EPM Musique

Autoproduction

At(h)ome

Un Peu Ému Production / L'Autre Distrib

Arfolk

Wolf Walk Unit / InOùie Distribution

EPM Musique

EPM Musique

EPM Musique

DSLZ

Autoproduction

Le Furieux

EPM Musique

Autoproduction

Manivette Records / Kuroneko

Autoproduction

Avis D'Rire / InOùie Distribution

La Couveuse / Baco Music

Autoproduction

Ursule

Vache à Lait Productions

EPM Musique

Autoproduction

Quai du Ker / L'Autre Distribution

Autoproduction

Goad One

Collectif Coacigaz / L'Autre Distribution

Vercords

At(h)ome

Tout S'Allume

InOùie Distribution

La Belle Enragée

Classés sur 238 productions

Les radios partenaires :

Auxois FM (Venarey les Laumes)

Délic Radio (Tournon-sur-Rhône)

Diversité FM (Montbard, Dijon et Chaumont)

Dynamik (Saint-Pierre-aux-Tertres)

Fréquence Verte (Mundolsheim)

Radio Arverne (Clermont)

Radio Association (Montauban)

Radio Campus Lille (Valenciennes)

Radio Club (Valenciennes)

Radio FM43 (Yssingeaux)

Radio Mon Pays (Toulouse)

Radio Open FM (Amboise)

Radio Rennes (Rennes)

Radio Résonance (Bourges)

Radio Saint Ferréol (Crest)

Radio Sud Plus (Le Tampon à La Réunion)

Radio Val de Reins (Amplepuis)

Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)

Radio Zéma (St-Chély d'Apcher)

RDUA (Die)

RQC Radio (Moucron)

Contactez-nous :  QUOTA, 1 rue des Fossés, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3  02 99 79 21 27  contact@reseauquota.fr  <https://www.facebook.com/ReseauQuota>  <https://www.linkedin.com/in/reseau-quota>

Le clip « Il pleut, j'ai mal aux yeux » en diffusion sur



RADIO B AU TERMINUS DES PRETENTIEUX PLAYLIST D' AOUT 2025	
ARTISTE	ALBUM
ADE	INSIDE OUT MVM 2024
ALTWAIN	COME THROUGHT 2025
Armande FERRY-WILCZEK	SUR LES PAVES DE MON ENFANCE 2025
Arthur ELY	SAIGNANT 2025
ASTRAL BAKERS	VERTICAL LIFE 2025
AYO	MAMI WATA 2024
BANDIT BANDIT	EP 2019
BIGA RANX	GOOD MORNING MIDNIGHT 2013
BOYCOTT	CA MARCHE PAS ! 2025
Charlie WINSTON	AS I AM 2022
CIRCA WAVES	DEATH & LOVE Pt 1 2025
Clinton FEARON	BREAKING NEWS 2022
COYOTE CRUNCH	MAJOR ARCANA 2025
DANAKIL	DEMAIN PEUT-ETRE 2024
Didier SUPER	BATARD DE VEGAN 2024
Edith PIAF	ETERNELLE 1960
FAIRPORT CONVENTION	WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS ? 1969
FONTAINES D.C.	ROMANCE 2024
KADEBOSTANY	POP COLLECTION 2014
Keziah JONES	NIGERIAN WOOD 2008
KINGFISHR	HALCYON 2025
LA YEGROS	HAZ 2024
Laura CAHEN	DE L'AUTRE COTE 2025
Lou NELL	HISTOIRES DE CORBEAUX 2025
Mac DEMARCO	GUITAR 2025
Marissa NADLER	NEW RADIATIONS 2025
Mathieu BOOGAERTS	GRAND PIANO 2025
Mathieu GATTUSO	LE MEILLEUR DE TON MONDE 2022
MAXXO	FOR THE NEXT GENERATION 2010
NNAWA	THE BIGGEST PART OF ME 2025
Noe PRESZOW	[précho] 2024
Pat KALLA ET LE SUPER MOJO	PRESIDENT EP 2022
PULP	SPIKE ISLAND 2025
RAVENS CRE	DEMAIN C'EST LOIN 2025

Interviews d'Armande Ferry-Wilczek pour présenter «Sur les pavés de mon enfance»



<https://citeradio.fr/wd/2025/11/02/citeradio-interview-musique-armande-ferry-wilczek-sur-les-paves-de-mon-enfance-lautre-distribution-2-novembre-2025/>



<https://podscan.fm/podcasts/on-est-fait-pour-sentendre/episodes/armande-ferry-wilczek>



🎵 CETTE SEMAINE ... sur **Radio RGB 99.2 FM - Cergy-Pontoise** & sur www.radiorgb.net
- **FET'ARTS** ou la culture dans tous ses états !!!
(le vendredi 17 octobre 2025 de 16h30 à 18h00 - Rediffusion le samedi 18 octobre 2025 de 12h00 à 13h30). Une émission proposée et animée par **José Guer**... Voir plus

